وافوض امری الی اللہ ان اللہ بصیر بالعباد
المسمی بہ
مراح الارواح
باہتمام جناب مولانا محمد شمس الدین صاحب
در مطبع محمدیہ لکھنؤ طبع



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
دارها ويطغى في الروايات عارها فجمعت فيه
كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح

النجاج وراح رحراح وفي معدته حين واج
مثل نفاح اوراح وبالله اعتصم عما يصم
واستعين بالله وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في
معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح
والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف
والمهموز واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر و
النهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان
والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة والتضعيف والهمزة
نحو ضرب واختلف في الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق
شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء

الشبعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته
على الحدث بالزمان والواحد قبل المتعدد واذا
كان اصلا للافعال فيكون اصلا لمتعلقاتها او لانه
اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان
هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير
وهو ان يكون بينهما تناسبا في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسبا في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا في المخرج نحو
نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا
اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله يدار لاعلال المصدر وجودا
وعدما اما وجودا فنحو يعد عدة وقام قياما واما عدما

فهي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على
اصالته ايضا في الاشتقاق يوكد الفعل به نحو ضربت
ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت فالموكد اصل دون
الموكد ويقال له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل كما
قالوا مشرب عذب ومركب فارة اي بمعنى مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا
للمداريه كحذف الواو في تعد والهمزة في يكرم والموكدية
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب
كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين
بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وقدرة و
دعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان و
غفران ونزوان وطلب وخنق وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة

و دخول و قبول و وجيف و صهوبة و دراية

و مدخل و مرجع و مسعاة و محمدة و يجئ على وزن اسم الفاعل و المفعول نحو قمت قائما و نحو قوله تعالى بايكم المفتون و يجئ للمبالغة نحو التهدار و التلعات و التحثيث و الدليلى و مصدر غير الثلاثى يجئ على سنن واحد الا فى كليم يجئ كلاما فى قاتل قتالا و فى تحمل تحمالا و فى زلزل زلزالا الافعال التى تشتق من المصدر خمسة و ثلثون بابا ستة للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب و قتل يقتل و علم يعلم و فتح يفتح و كرم يكرم و حسب يحسب و يسمى الثلثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى و المستقبل و كثرتهن فى الاستعمال و فتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الاحركات و لعدم مجيئه بغير حرف الحلق و اما ركن يركن و ابى يابى فمن اللغات المتداخلة و الشواذ و اما بقى يبقى و فنى يفنى و قلى يقلى فلغات طى قد فروا من

الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجئ الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
من قال الكدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل
ودمت تدوم واثنا عشر للمتشعبة الثلاثي نحو
اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار و
اصلها احمارر واحمر رفادغما للجنسية وتدل عليه عوى
وهو لفيف من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة للمتشعبة الرباعي
نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق دحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل

في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى
ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى
الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتح
جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل لم ياخذ
منه العلم بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه
العلم فاعطى الاعراب له عوضا ولكثرة مشابهته
له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل
وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر
على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف
والواو والنون في اخره حتى يدل على هما وهم
وهن ضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان
الميم ليست بما قبلها وضم الضاد في رضوا وان لم
يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو

العطف و واو الجمع فی مثل حضر وتکلم زید وقیل للفرق
بین واو الجمع وواو الواحد فی مثل لم یدعو ولم یدعوا وجعل التا
علامة للمونث فی ضربت لان التا من المخرج الثانی
والمونث ایضا ثان فی التخلیق وهذا التا لیست بضمیر
لما یجی بعده واسکنت البا فی مثل ضربن وضربت حتی
لا یجتمع اربع حرکات متوالیات فیما هو کالکلمة الواحدة
ومن ثم لا یجوز العطف علی ضمیره بغیر التاکید لا یقال ضربت
وزید بل یقال ضربت انا وزید بخلاف ضربتا لان التا فیه
فی حکم السکون ومن ثم تسقط الالف فی رمتا لکون الحرکة
عارضا الا فی لغة ردیة یقول اهلها رماتا وبخلاف مثل
ضربک لانه لیس کالکلمة الواحدة لان ضمیره منصوب
وبخلاف مدید وغلبط لان اصلها مدایة وغلابط ثم
قصر کما فی مخیط اصله مخیاط وخففت البا فی مثل
ضربن حتی لا یجتمع علامتا التانیث کما فی مسلمات
وان لم یکونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبلیات لعدم

الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم من صوته ان مذكرا او مؤنث زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر شعر اخوك اخو مكاثرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت الميم في ضربتما لانه تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تعالهما لما يجئ وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس في المتكلم ولا التباس في المتكلم وقيل ابتداء للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركت التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد تثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان صله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم

١٠

قوله ... واما الصفات كما فرغ من الاسم شرع في صفة وقال ايكن عينها او جمعت بالالف والتاء سواء كان مفتوح الفاء او ... مضموما لم قيل في فيه ... وصفة وجليه صعبات واصوات ... وقالوا الجلبات جواب وسوال ... فقال ماذكر في الصفات منقوض ... دربعات نوع اليعين ... والجمع في التاء ... التي ان عينها بعد ... ماتما ... ربعة ... واجابوا ... وامراة ربعة ... اسمان ووصف ... حكم ... فيه التاء ... تقديرا وقال حكم ما فيه التاء

... فيجوز الاسكان في ... والاسكان كما في ... في عبلات ... العرب ... الاصل ... سوال ... ولا يجمع ...

ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا في هو ومن
ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان
البناء ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتمو لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد
النون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم
الميم في النون لقرب الميم من النون لقرب الميم
من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في عمبر لان
اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل
النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء فلا يمكن
اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف وادخل النون لقرب
النون من النون ثم ادغمت زيدت التاء في ضربنا
لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف
انا للالتباس فاختيرت التاء لوجوده في اخواته زيدت
زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيد الالف

پس هر فعلیکه مجرد از ضمائر بارز باشد آنرا مقدم کنند لهذا غایب را بجهت خلو صیغه مفرد و مخاطب و بعد از ان تثنیه و جمع

حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته انا مضمر وتدخل المضارعة
في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها
في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل
واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا ثم اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
متصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى مرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها
في العقل ستا في الغائب مع الغائبة وستا في المخاطب
مع المخاطبة وستا في الحكاية واكتفيت بتثنية في الغائب
مع الغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة في الحكاية للتعظيم
نحو ضربت ضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا
عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة

اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذالك فتحصيل
تلك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا اثنى
عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر
للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل
في هوان يقال هو هوا هو واو لكن جعل الواو ميما
في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار همو
ثم حذفت الواو كما مر في ضربهمو وحملت التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم
في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا
تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو على الطرف فبقي الهاء مضموما على
حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او
ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة في نحو غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا كما جعل في

١٣

يا غلامي يا غلاما وفي يا باديه يا باداه ويجعل الياء
هي مياء في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وشدد نون من لحقها في نحو ضربن وثني
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ويجوز فيه اجتماع
ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة
واحدة الا في الافعال القلوب نحو علمتك فاضلا
وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس مفعولا في
الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك و
علمت فضلي واثني عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه
ضرب الى ايانا ضربنا واثني عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم
ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل مستتر في خمسة المواضع
في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب

وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب ويا تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كالواو يضربون ولم تزد في مثل تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين وتكرار التائين في زيادة التاء عينت الياء المجتبة في هذي للتانيث وابرز الياء للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر والمؤنث وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الى اخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد

السابق او فی دون المتکلم والمخاطب الذین
فی الماضی لان الاستتار قرینة ضعیفة والابراز
قرینة قویة فاعطاء الابراز القوی للمتکلم القوی و
والمخاطب القوی اولی واستتر فی المخاطب والمتکلم
للمستقبل للفرق وقیل یستتر فی هذه المواضع دون
غیرها لوجود الدلیل وهو عدم الابراز فی مثل ضرب والتاء
فی مثل ضربت والیاء فی مثل یضرب والتاء فی مثل تضرب
والهمزة فی مثل اضرب والنون فی مثل نضرب وهی
حروف لیست باسماء والصیغة فی مثل ضارب ضاربان
وضاربون ولا یجوز ان یکون تاء ضربت ضمیرا کالتاء ضربتا
لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهرة نحو ضربت هند ولا
یجوز ان یکون الف ضاربان ضمیرا لانه یتغیر فی حال
النصب والجر والضمیر لا یتغیر کالف یضربان الاستتار
واجب فی مثل افعل وتفعل و افعل ونفعل لدلالة
الصیغة علیه وقبح افعل زید وتفعل زید وافعل زید ونفعل زید

فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى اخره ويقال له مستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم و
الخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد
كما يختص يضرب بسوف والسين وبالعين في
الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على
الماضي حرف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير
النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في
الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي
والمشتق من الماضي يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق

اذا كان مع الغيرة والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج والمتكلم هو الذي
مبدا الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينهى الكلام ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع
الواوات في مثل ووجل
في العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء
للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو
الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت
النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في
ضربنا وقيل زيدت لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
عن هو الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا الرباعي
وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة

رباعية والرباعي فرع لثلاثي والضم ايضا فرع
للفتح وقيل لقلة استعمالهن وفتح ما وراهن لكثرة
حروفهن فلا يعرق فاصله ريق وسوتهن الرباعي فزيدت
الياء على خلاف القياس وكسرة حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين اومكسو
الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو تعلم وتعلم و
اعلم ونعلم وتستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي
بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي
لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين تفعل ويفعل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في
مثل تتقلد وتتباعد وتتنجز لاجتماع الحرفين من جنس
واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية
لان الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت

١٩

الضاد في يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت
الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم من اليا فاسكن
الفاء التي يكون قريبة منها اولي ومن ثم عينت اليا في
ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه
توالي الحركات وسوي بين المخاطب والغائبة لاستوائهما في
الماضي نحو نصرت ونصرت ونحو تضرب ولكن لا اشكل في غائبة
المستقبل لضرورة الابتدا بالساكن ولا بالضم حتى لا يلتبس بالمجهول في
نحو تمدح ولا بالكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة
وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع لان اخر الافعال صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن و
هو علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثم يقال بانيا حتى لا يجتمع علامتا
التانيث واليا في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل على المستقبل
لم ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه كلمة الشرط في النقل
فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها

الفعل عن الفاعل نحو ليضرب اه وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبال وكسرت اللام في الغائب لانها
من حروف الزوائد وايضا من وسط المخارج وحروف الزوائد
هي التي يجمعها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قد
ما هويت السمان اي حروف هويت السمان ولم نزد من حروف العلة
حتى لا يجتمع حروف علة وكسرت اللام لمشابهتها باللام الجارة لان
الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وسكنت بواو العطف والفاء
نحو وليضرب فليضرب نحو ما سكن الخاء في فخذ ونظره بالواو وهو ٢١
سكون الهاء وحذفت حروف الاستقبال في المخاطب للفرق
بين المخاطب والغائبة يعني الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال
ومن ثم لا تحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للافتتاح وكسرت الهمزة في الامر لان الكسرة اصل في همزة ٢٢
الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا

احصيا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل بضم
للاتباع وفتح الفها مع كونه للوصل لانها جمع يمين والف للقطع
ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تاكرم
وحذفت لاجتماع الهمزتين في أاكرم ولا تحذف الف الوصل في
الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت
الالف بسم الله لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله وتحذف في الامر اذا كان باللام اجماعا لان اللام مشابه
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قراء النبي عليه السلام وبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام علامة لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى له اثر
علامة الاستقبال كما اعطى لغا رب عمل رب في قول الشاعر

فسلك حبلي قد طرقته موضع فالهمنيها عن ذي تمام بحوله و
عند البصريين مبني كحزه لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه
وبين الامر بحذف حرف المضارعة ولكن نعم قيل قوله تعالى
فالتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف
المضارع وزيدت في آخر الامر نونات لتاكيد لتاكيد الطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربان ليضربان وكذا في اضربن
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون
للخفة وحذفت النون للخفة وحذفت الواو في ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربن اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانه مشابهة بنون
التثنية وحذف النون التي تدل على الرفع في مثل ليضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة
في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين

في غير عده وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان
في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر والنهي
نحو لا تضربن و الاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن و القسم نحو والله لا تضربن و النفي قليلا
مشابهته بالنهي نحو لا تضربن و النهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضرب آه ومن المستقبل نحو يضرب آه والغرض من صيغة
اما الخاسة الفاعل ولعظمته او لشهرته او خوفا عليه او لجهالته و
ختص بصيغة فعل الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول وصيغة ايضا غير معقول وهي فعل ومن ثم
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل وفي المستقبل
يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات والسكنات
ولا يجيء علا كلمة ايضا ويجيء في الزوايد من الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل اخره في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في
المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب بضم الاول مع ضم

التاء في وكسر ماقبل الاخر وهي تفعل وتفعول وافتعل وتفعل وافعلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع فعل وفاعل وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم الثالث لئلا يلتبس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لانه في الاول يصير مشابها بالمتكلم في الاخر يصير مشابها بالتثنية وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل واسم الفاعل مشابهه بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وفوج وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو يختص بباب فعل

جهت مناسبت صفت مشبهه باسم فاعل در حركات وسكنات وعدد حروف [illegible]

الا انه يجيء من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن واعجف وسمر

زاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك

يجيء في خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل

الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه ولا يجيء من

المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفه في افعل ولا من لون و

لا عيب لان منهما يجيء افعل للصفة فلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل

المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى

لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود في

الكلام والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل

دون المفعول نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو

اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب

شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو قصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث

اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول

الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو لقيطة وقد شبه

ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين ويجيء فعول

للمبالغة نحو منوح ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى الفاعل
نحو امرأة صبور او يقال في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطي الاستواء
في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو
صبّار ومجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق
وكبّار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومخدام
ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتها
واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم وانما اختير
الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفويه وضم
الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث على الفتح
في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في النون التاكيد
وياء النسبة على الصحيح **فصل في الاسم المفعول** وهو
اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن

مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام
الزائدة لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
بغير التاء احترازا عن نحو مكرمة فصار مضروب وفي غير مفعول الثلاثي وزن
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير متشابها في التغير باسم الفاعل
اعني غير الفعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير
المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة اسم
الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج **فصل** في اسم الزمان والمكان
اسم المكان هو مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم
للمناسبة بينهما وهي كونهما محلين لوقوع الفعل ولم ترد الواو حتى
لا يلتبس وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه
بكسر العين في نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه يلتبس
باسم المكان والزمان ولا يظن الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى
فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة

فقط

كما ستة و ثلاثة وقد اخذتہ و بدانکہ از مزید ثلاثی و رباعی مجرد و مزید فیہ و مصدر میمی و اسم مکان و اسم زمان

قسم موضوعه بين مفعل ومفعل واعطي المفعول احد عشر
اسما نحو المسكن والمنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمرفق والمسجد والباقي للمفعل
بالفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل
في اسم الآلة هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغة المفعل
كالمنقب ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين
والميم نحو المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذالك
اخواته كالمدهن والمدق ❀ الباب الثلاثي
في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي اصله تقضض وهو
يجيء من ثلاثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حبب يحبب فهو حبيب
ولب يلب فهو لبيب وشذ اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد

او متقاربان فی المخرج یدغم الاول فی الثانیة لثقل المکرر
نحو مدّ ونحو قوله تعالی اخرج شطأه فی اخرج شطأه
وقوله تعالی وقالت طائفة ادغام الباث الحرف فی
مخرجه بمقدار الباث الحرفین کذا نقل عن جار الله العلامة
وقیل اسکان الاول وادراجه فی الثانی المدغم والمدغم فیه
حرفان فی اللفظ وحرف واحد فی الکتابة اذا کان فی کلمة واحدة
نحو مدّ وشدّ واما اذا کانا فی کلمتین فهما حرفان فی اللفظ و
الکتابة جمیعا کالرحمن اجتماع الحرفین علی ثلثة اضرب الاول
ان یکون متحرکین فی الکلمة یجب فی الادغام الا فی الا
لحاقیات نحو قردد حتی لا یبطل الالحاق والاوزان
التی یلزم الالتباس نحو فلک وسرر وحدد وطلل حتی لا یلتبس
بصک وسرّ وجدّ وطلّ ولا یلتبس فی مثل ردّ وفرّ وعضّ
لان ردّ یعلم من یردّ ان اصله ردد لان المضاعف لا یجیء
من فعُل یفعُل وفرّ ایضا یعلم من یفرّ انّ اصله فرر لان المضاعف
لا یجیء من فعِل یفعِل وعضّ ایضا یعلم من یعضّ اصله عضض لانّ

المضاعف

المضاعف لا يجي من فعل يفعل ولا يدغم يحيي في اللغات
حتى لا يقطع الضم الياء الضعيف في يحيي قبل الياء الاخيرة
غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو
يحيي والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام
ضرورة نحو مدّ على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني
ساكنا الادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام نحو مددن
وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان
وتفر من ورطة فتقع في ورطة اخرى وقيل مع العدم شرط
الادغام لوجود الخفة والساكن ولكن جوز الحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت واحست
كما جوزوا القلب في نحو تقضّى البازي وعليه قراءة من
قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذف
الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف فصار اقرن ثم
حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا اذا اقر او نون بفتح القاف

يكون من اقر بالمكان بفتح القاف بفتح القاف وهو لغة في
اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتح الرا الى القاف فصار قرن
هذا اذا كان سكونه لازما واما اذا كان سكونه عارضيا يجوز فيه
الادغام وعدمه وتحريكه بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز فر لعدم
الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون الثاني لازم
وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن هدان امددنان
وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان
والمكان واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام في افتعل اذا وقع قبل تاء الافتعال حروف اثند ذ ز س ش ص ض ط ظ وي نحو اتخذ
وهو شاذ ونحو اتجر واتار يجوز فيه اثار من الثار من الثاء و
الثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء او
الثاء تاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال
لانه اذا جعلت التاء والا بعدت من الدال في المهموسة

ولاتبه

بيشتر ست اعلال است و ادغام در تخفيف اعلال ست و ادغام از انكه... و ادغام... با اعلال است و ما دام... با ... ضرورت ...
ازو ادغام از انكه ... در تخفيف ... با اعلال
موند اعلال را ... كفت در اعلال ...
زيرا كه اعلال و ادغام معارض

در اعلال و ادغام ... دو اينست سوال در اجواز ادغام اعلال ... مقدم ... اعلال جاي مقدم ... ادغام ... كه هر دو ... اصلي باشند ... اجواز هر دو ... اند جواب دوم ... اجواز ... جواب سيوم ادغام ... ضرورت

ولقرب الدال من التاء في المخرج فيلزم حرفان من جنس واحد فتدغم
ونحو اذكر يجوز فيه اذ دكر لان الدال والذال من المجهورة فيجعل التاء دالا كما
في ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في الذات ونحو اذان مثل
اذكر ولاكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء ذالا لان الزاء اعظم
من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
او لانه يوازي باذان ونحو استمع يجوز في الادغام لان السين والتاء من المهموسة
ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اشتبه اصله اشتبه اصله استبه مثل استمع
ونحو اصبر يجوز في اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خقغ فالاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من حروف المنخفضة فيجعل التاء طاء ليناسب
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ستة اصله سدسة
فجعل السين تاء والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال
في المخرج ثم ادغم فصار ستة ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صادا
نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام

يجعل الصاد طاء العظم الصاد يعني لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم
في الذات ونحو اضرب مثل اصبر يعني يجوز اضرب في اصطبر ولا يجوز اطبر
لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه الا الادغام لاجتماع المثلين
المتحركين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من
الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء
طاء لتساويهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد بجعل الواو فيه تاء لانه ان لم يجعل تاء ايضا
ياء الكسرة ما قبلها فيلزم ان يكون الفعل مرة ياء نحو ايتعد ومرة
واو نحو اوتعد لعدم موجب القلب ويلزم توالي الكسرات ونحو
فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء غير
لازمة يعني يصير همزة اذا جعلت ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم حتى
في بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الا
فتعال من جنس ونحو تدذرحصنطظ نحو يقتتل ويبدل ويعذر ويسمع ويبسم
ويخصم وينضل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء الموحد ولضعف استدعاء الحرف التي بعد تاء

الافتعال وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا
يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم نقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين وعند بعضهم بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون اصلية ويجوز في
مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي يخصّم وفاعله بضم الفاء للاتباع
الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء وخصاما
بفتح الخاء ان اعتبرت بحركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما باعتبار السكون
الاصل تدغم باب تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطّهر اصله تطهر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطعام تحقيقا وفي نحو استدان اصله استدين واسطاع تقديرا
ولكن يجوز حذف التاء في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدة لان اصله طاع كالباقي

الباب الثالث

في المهموز وهو الذي يكون احد حروفه همزة ولا يقال له الصحيح لصيرورة الهمزة
حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة ضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل

واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح في تحمل الحركات الا انها قد تخفف
بالقلب او جعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه
حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف والاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها فتقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا
كانت متحركة ومتحركا ما قبلها تثبت لقوة عريكتها نحو سال ولوم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون فان قيل لم تقلب في سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا
فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ والثالث
يكون اذا كانت الهمزة متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها
بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملك
اصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة وفي الاجنبي نحو رفيه لحمر الطر وحركة اللام
وجيل وحوبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة
في هذه الاشياء لقوتها ولطروة الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف

لين

لين جعل بين انظر فان كان واوا او ياء مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم فيه اخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى
الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة وبرية فان قيل يلزم تحميل
الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كما جيء وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف
لا يحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان في كلمة فالاولى
مفتوحة والثانية الساكنة الفا نحو اخذ وادم الا في ائمة جعلت بين بين
الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين عندهم وقرأ عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين على حده جائز فلم لا يجوز في ائمة قلنا
الالف في آمة ليس بمدة اصلية بل منقلبة من الهمزة كيف يكون اجتماع
الساكنين على حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة
واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند
اهل الحجاز تخفف كلتاهما لعدم رؤية الرجحان وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
فتقول آانذرتهم ومنهم من يحذفها لكن تخفيفها بالنقل والادغام ومنهم من يحذف المتحركة

نحو أنث طيبة أم سالم ولا تخفف الهمزة في أول الكلمة لقوة المتكلم في الله
وتخفيفها بالحذف في ناس أصله أناس شاذ وكذلك إله فحذفوا الهمزة فصار لاه
ثم ادخل الالف واللام فصار اللاه وقيل أصله الإله فحذف الهمزة الثانية فنقلت
حركة الهمزة إلى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى أصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذف الالف ونقل
حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته اي ينأى
ينأى وغير ذلك لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل
دون سائر الافعال المهموزة لعدم كثرة الاستعمال ومن ثم لا يجب في ينأى ويسأل
في يسأل ومرئى في تقول في الحاق الضماير ارايا ارا او الي واعلال الياء
يجيء في باب الناقص والمتصل يريان يرون يري يريان يرين ترى تريان ترون
ترين تريان ترين أرى نرى في حكم يرون لحكم يرى في سقوط الهمزة ولكن حذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرو
الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس
بالواحد مثل لن يرى وصل ترين ترئين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فنقلب فتحها الى الراء فصار ترين ثم جعل الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترين

ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوي بينه وبين الجمع اكتفاء
بالفرق التقديري كما في ترمن فسيجيئ في باب الناقص واذا دخلت النون
التثنية في شرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا فحذف النون علامة
للجزم وكسرت يا التانيث حتى يطرد جميع النونات التاكيد كما في اخشين
ويجيئ تمامه في باب اللفيف الامر على الاصل ارء وعلى الحذف ر ريا روا
ري رين وفي لا يجعل اليا الفا في ريا بتعاليان وعند الكوفيين لا تقلب لان الفتح
لا يلزم لاجتماع الساكنين ويجوز ابدالها للوقف نحو ره فحذفت همزته كما في
يري ثم تحذف اليا لاجل السكون وبنون الثقيلة رين ريان رون رن ريان
رينان ويجيئ باليا في رين لعدم السكون كما في ارين ولم يحذف واو الجمع في
رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رن رين
اسم الفاعل راء الخ وتحذف همزته كما يجيئ في المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل همزته بين بين المشهور كما في
سائل وقس على هذا اري يري اراءة واسم المفعول مرئي الى اصله مرءوي
كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي
الماخذ فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت في نحو مري لكثرة مستبعة وهو التي

يرى ويخواتها وخطاتها والموضع مرى والالة مرى واذا حذفت الهمزة في
هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظايرها الا انها غير مستعمل يرى الخ المهموز
الفاء يجيئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج
يأرج واسل يأسل والمهموز العين يجيئ من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ولؤم
يلؤم والمهموز اللام يجيئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ
وجرؤ يجرؤ ولا يجيئ في المضاعف المهموز الفاء نحو ان يان ولا تقع الهمزة
موضع حرف العلة ومن ثم لا يجيئ في المثال المهموز العين واللام نحو وأى
وجاء في الاجوف المهموز الفاء نحو آن وجاء في الناقص المهموز الفاء نحو أتى و
العين نحو رأى وفي اللفيف المفروق المهموز العين نحو وأى وفي المقرون
المهموز الفاء نحو اوى ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل
احوال نحو اب وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على
الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة يكتب على وفق حركة ما قبلها
نحو راس ولوم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة يكتب على وفق حركة
نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة

الطرفيه عارضية نحو قرا وطرو وفتی واذا كان ما قبلها ساکنا لا تكتب على صورته شئ الطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء وبرود ف الباب

الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعتلال وقيل لان امره مثل الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجه يوجه في لغة بني عامر فحذف الواو في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه اللغة ضعيفة فاتبع لتبعد عن الحذف وحكم الياء اذا وقعتا في الاول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد وقرو وقرء ويسر ويمن ونظايرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذر في الابتداء وكذلك القلب لان المقلوب اليه غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه من تقدير الصالح في الثاني ولا اتباع الثلاثي في الزوايد ولا تعوض التا في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التا في الاول في مثل العدة للالتباس ويجوز في الاشكال لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التا كما في شاعر وخفوك الامر الذي وعند الان التعويض من الامور الجايزة وعند الفرا لا يجوز الحذف لانها

بیاید قلب نشد ۱۲

عوضت من المحذوف الا في الاضافة لان المضاف اليه تقوم مقامها وكذلك علم
الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذف فيه قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة
وتقول في الحاق الضمائر عده وعدا وعدوا الخ ونحو مني وتي وعدت وادغام الدال في التاء لقرب
مخرجهما ويستعمل يعد ايضا اصليه يوعد فحذف الواو ولا يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية الى الكسرة الى الضمة ومثل يوجد هذا يقتدر من نحو الاجنبي لغة على فعل
يفعل الاجتناب وذلك حذف في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في مثل يضع لان اصله
يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان الاصل
ياء و عد الامر عد الفاعل واعد المفعول موعود والموضع موعد الآلة ميعاد فقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها ومن ثم يقلبونها بالحاجة نحو قنية بغير الحاجة يكون القلب اولى

الباب الخامس في الاجوف

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح
ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قمت وقلت ويسمى
من الثلثة ايضا نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين اصلا
في باب الاعلال ينتج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حرف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
في ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك ست عشر وجها الرابعة اذا كان
ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول الا حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها الا مع رعاية الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
اصله موزان ونحو يصير ييسر الا اذا انفتح ما قبلها للخفة الفتحة والسكون فبعد تعذر
انقلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا للغزي ويعل نحو كينونة
الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمة كما في
ميت ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقيلولة والعيبوبة ثم جعلت الواو
ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
تقلب الفا لاستدعاء الفتحة وليعين حركة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضية ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون في
معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارع
ولا تترك الدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ولم يعل مثل دار تبعا للوجه ومثل تبايع تبعا للفعلية ومثل شياط تبعا لما

ابدال الياء من احدى حروف التضعيف في امليت الكتاب امليه املاء في التنزيل فهي تملى عليه بكرة واصيلا وقال الشاعر ما بيت

والواو في مثل هيه بالف ذاتي كونها ميتة اعني لعل هذه الاشياء وان لم
يكن افعالا ولا على وزن افعال المتابعة ولا يعل نحو الحركة والخونة وحيد وصوري
لخروجهن على وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل نحو دعوا
القول الطر وحركة نحو عور واجتوروا لان حركة العين والثاني حكم الساكن اي في
حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل الحركة على الاضطراب معناه
والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو طويان محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا
قلت حايي يحيى مستقبله ويحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الرابعة اذا كان
ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يسعوا ويجعل في الاولى او الضمة ما قبلها
ولين بحركة الساكن فصار موسر والثانية تسكن للخفة ثم يجعل او الضمة ما قبلها
ولين بحركة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسها فصار
بيع وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل
عينه ونومة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو ميزان ومحدا اعوه رضيوا وسخين وفي
الاول يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء الاستدعاء ما قبلها ولين بحركة الفتحة
فصار عيسى ولا يعل مثل الا ان الاسماء التي يشتق من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على

الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة يسكن للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين
فصار صنوا الرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف
ويبيع ويقول يعطي حركاتهن لما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل
يخوف الفاتحة ما قبلها الفا عن حركة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع
ويقول ولا يعل نحو اعين او وجد حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو اري حتى لا يلزم السكون في آخر المعرف ونحو تقويم
وتبيان ومقول ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط مخفف مخياط فلا يعل ايضا فان قيل لم
يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لمقام فان قيل لم
لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ماض في الاعلال قلنا باطل بقوله تعالى استحوذ واستتباع قام ولو كان اصلا
في الاعلال القوة فهو من الاجوف فيتبع التقويم بخلاف الاقامة يكون متبوعا لقام لانه ليس بلا
ولا يعل نحو ما قوله وغيبت العراء واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الضمائر
قال قالا قالوا الى آخره فان قلت لم حذف الواو في قلن قلنا لاجتماع الساكنين فيحذف الواو والالف الفا نحو
وينقل ما قبلها فحذف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم خفي لان الاصل في الاعلال نقل حركة الواو والياء ولا يمكن في قلن لانه يلزم
المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الفرضي ونحو

بالفرق التقديري كما في يعد وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من غيره الوضع كما في الاشتر

الجمع بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل والفرق بين فعل وفعل وفعل طل فعل لانه يعلم

الطويل ان اصله طل طول لان الفعيل يجيء من فعل غالبا يعلم الفرق بين خف وعف

اعني يعلم من يخاف ان اصله خف خوف لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حرفي الحلق ويعلم من يبيع

ان اصله بعت بيع لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل ثم قيل يقول آه اصله يقول وعند البعض

قم فحذفت الواو في قلن لاجتماع الساكنين الا في قل اصله قول فنقلت حركة الواو الى القاف

وحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو في

قل الحق وقولن لم يحتج فيه ساكنا لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون لتقدير انحذاف

قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل

ثم جعلوا معه اخو المضارع مبنيا كقولن يضعن ثم يحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة

بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام قولا وتقول نون التاكيد قولن قولان

قولن قولن لان قلنا ان قلنا بالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف ثم جعلت همزة

لاجتماع الالفين على لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان فقلبت الثانية همزة لتعذر الاولى

يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت ثم [illegible] ويجيء في البعض بالحذف نحو شاع وقع لا اصله

مايبيع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف فان قلت لم راى تروجنى بالقلب نحو شاك اصله شائك
وحاد اصله واحد ويجوز بالقلب فى كلاهما نحو قسى اصله قووس قدم السين على الواوين فصار
قسوو على وزن فعول ثم جعل ياء فصار قسوى لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
قسى كما فى عصى ومنه اينق الاصل انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو
ياء على غير قياس المفعول مقول اه اصله مقوول فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائد عند سيبويه
لان الحذف الزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
قال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهى الميم
فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفعولا وكذلك مبيع يعنى اعلال كاعلال مقول فصار
مبيوع فاجتمع ساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى يسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء واعطى الكسرة لما قبلها كما فى يعن فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك
مبيع فاعل كما فى مبيع والنعى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم فى
الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى فى
الفلك المشحون الالة اصله مقول كالمبرد فتح الواو كان فعل بالنقل والقلب مجهول قيل اه اصله

قوله فاسكن الواو للخفة ضماً قوله وهو لغة ضعيفة لثقل الضم مع الواو وفي لغة اعطى

الواو لما قبلها فصار قوله ثم صار الواو ياء لكسر ما قبلها وفي لغة تميم حتى يعلم ان الاصل فاعلها ضم

ولذا كتب بالجيم [illegible] وقيل [illegible] يجوز فيه ثلث لغة ويجوز الاشمام [illegible] فيه لعدم ضم

الى الياء [illegible] لانه جاز الاول لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود سوى

قبل [illegible] للمعلوم والمجهول التقاء بالفرق التقدير كما من تعالى قول [illegible] كاجلال يخاف

الباء [illegible] الياء فى الماضي [illegible] انقضا فى الاخر [illegible] لانه يصير على

احرف فى الاجناس [illegible] من فعل يفعل تقول فى الحاق الضمائر [illegible]

[illegible] قال اصل [illegible] الساكنين فحذف الالف [illegible]

[illegible] الا [illegible] فيه بعد الحذف [illegible] الخروج من الكسرة الى الضمة [illegible]

فحذف الياء [illegible] لاجتماع الساكنين لاجتماع الساكنين [illegible]

قوله [illegible] فى الفعل المستقبل [illegible] الياء لثقل الضمة عليها [illegible]

الان [illegible] اصل [illegible] فلكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين [illegible]

[illegible] بالفرق التقدير على الواو فى [illegible]

[illegible] فى قوله تعالى الا ان يعفون [illegible] فلكن الياء ثم حذفت لاجتماع [illegible]

[illegible] الياء [illegible]

الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر ونصبت اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم ينقلب نحو مثال لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ار
م اصله ارمي فحذفت الياء علامة للسكون واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن
ارمن الفاعل رام اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر فحذفت لاجتماع
الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب اصل رامون راميون واسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو واذا صغرت التثنية الى المتكلم
فقلت راميان في حالة الرفع وراميي في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في
الياء للاضافة واذا صغرت الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال واصله في الرفع راموي
فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد في العلة وجعل الواو ياء للخفة والاستدعاء المدغم
والمدغم ثم قلبت ضمتها ما قبلها كسرة للموافقة ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء
المفعول مرمي اصله مرموي فادغم كما ادغم رامي واذا صغرت تثنية الى الياء الاضافة قلنا
مرميان في حالة الرفع ومرميي في حالة النصب والجر باربع ياآت واذا صغرت الجمع
فقلت مرمي ايضا باربع ياآت في كل الاحوال الموضع خير الاصل فيه ان تبقى على وزن

منفصل لانهم فروا عن توالي الكسرات الا انه مرمي المجهول رمي يرمآه ولا يعل رمي
لخفة الفتحة وصل يمي رمي فقلبت الياء كما في رحى علم غرانيق ذ يشمل رمي في كل
الاحكام لانهم يبدلون الواو في العزيز تيت تعالى يعري معران الياء من الحروف الابدال
وحروف الجيد يوم صال سطا الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في صحراء وحمراء
الالف في الاصل ثم زيدت قبلها الف المد للصوت ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة اعني لو كانت في الاصل همزة بجانب في طحى صحاري
صحارى بالهمزة في صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل
فرارا عن اجتماع الواوات وفي نحو قائل لما مر في نحو بايع كما مر وجوازا مطردا من الواو
المضمومة في اجوه واد ور لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة في نحو وشاح
في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ما اصله
ماه ثم تحتي جمعه مياه ومن الالف نحو فقد بحثت واستياني ونحو قراءة من القراء
ولا الضالين ومن العين نحو باب اصله حبا في نحو باب بحر صار بولا فخر من السين
ابدلت من التاء نحو اتخذ اصله تخذ عند سيبويه لعرفهما مخرجه التاء ابدلت من الواو نحو تخمه
محرجهما من الياء نحو ثنتان حتى لا الضع الحركة على الياء ومن السين نحو اعليس سدس
التاء ومن الصاد نحو لعقت يعني في المهية ومن الياء الذعا النون لا بدلت من الواو نحو

الا ما شذ في مثل ... بعض بها في كلمة عنها ومن التاء وجوبا مطردا نحو اطّلع للتقارب بينهما وبين تاء التي في الهمس

الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا بعينها الكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو

ذيب ومن حرف التضعيف نحو تقضى البازي ومن النون نحو اناسي فيما لقرب الياء من العين نحو الضفادي والثعالي

وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو اتّصل لان اصله اوتصل ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي

ما قبلها الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب لتقاربهما في العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما

قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله

عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في الجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة في نحو البنام

لقربهما في الجهورية ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد المخرج ابدلت من السين نحو قوله تعالى وصنع عليكم لقربهما

ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما مر الالف ابدلت من النون نحو صبا

ومن الضاد نحو الصحيح لاتحادهما في المجهورية الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو الجاتم مذا فى الطاء

ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال نحو اضطرب وفي مخصصة القرب مخرجهما والموضع الذي لم

يفعل شيء من الصورة المذكورة يكون جائزا لغير مطرد الباب السابع في اللفيف للفيف في لغته

فيه وهو على ضربين مقرون ومفروق المقرون مثل طوى ومفروق مثل وقى يعني حكمه فانها الحكم ويعيد حكم لانه ما الحكم عن حتى وكذلك

الحكم اخراتها التعجب اوقاه اوقاه ونحن لكيفيين قيا اه وبالخفيفة قين قن قن الخ الفاعل واق وفي المفعول

موقي والموضع موقى في الالة ميقى المجهول وقي يوقى الخ المقرون طوى يطوي الى اخره وحكمها الحكم الناقص لان

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوحا يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اعزون المحسن كما في اعزوا

ویا امرأة اغزی القوم الفاعل طاوو ولا یمین و کما فی الطی بحول الحق فیای ان یمیاولا
طاویا کما فی سیاط حتی الجبم الا عداد ویقیب الجوالتی علی عین قلب الیا التی لام مرة وتوح
التثنیة المؤنث فی حالت النصب والخفض بین مثل عطشین واذا اضیفت الی یاء المتکلم
قلت رسی بحسن یاء التا الاولی منقلبة عن الواو ہی عین الفعل والثانیت لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الالف التانیث الرابعة علامة النصب المفعول مطوی
المرفوع مطوی والخامسة یاء الاضافة الالف مطوی المجہول طوی بطریق حکم لام ہذا الاشیاء
الثانیة قصر حکم عینہن بحکم طوی یطوی فی اجتمع الاعلال تقدیر اعلالہا وان
لم یجتمع الاعلال یکون حکمہا لحکم طوی للمتابعة طا ر یاکم

(تمت تمام شد)

الحمد للہ والمنة کہ کتاب مروجہ و درسیہ مراح الارواح کہ اندرین زمان
نادر و نایاب بود و شایقان این فن بدرجہ کمال دست رغبت و خواہش دراز
میداشتند و جستجوئی مینمودند لہذا بندہ محمد شمس الدین طالب العلم
از دست سعی کثیر و کوشش بلیغ در مطبع محمدیہ رونق طبع تازہ ساختہ
بتوفیق اللہ تعالی عز اسمہ بخط بندہ خام الحقیر فقیر
امیدوار رحمت عالم خفی و جلی عبد القادر ولد شیخ محمد ابراہیم گوریانی گشت